

Centre de Documentation du Musée des Beaux-Arts Jules Chéret
33 avenue des Baumettes 06000 Nice – 04 92 13 94 50
Consultation sur place le jeudi de 9h à 12h et de 14h à 18h sur rendez-vous
Accès réservé à un public de chercheurs, d'étudiants et de lycéens

Le peintre niçois Gustav-Adolf Mossa (1883-1971), digne représentant de l'art Symboliste, fut nommé à la suite de son père, Alexis Mossa, brillant aquarelliste au poste de conservateur du musée en 1926, jusqu'à son décès en 1971.

Il érigea une bibliothèque éclectique, année après année.

Ce fonds documentaire illustre les principaux courants de la peinture et de la sculpture dans l'histoire de l'Art à partir du Moyen-âge : primitifs italiens et allemands, peinture nordique, italienne, peinture flamande du XVIe et XVIIe, peinture française XVIIe-XVIIIe, puis Orientalisme, Réalisme, Impressionnisme, Arts d'Extrême-Orient, sculpture XIXe et XXe ainsi que les importants dons et legs dont le musée fit l'objet depuis son ouverture, avec les collections des œuvres de Jules Chéret, Raoul Dufy, Gustav-Adolf Mossa ainsi que la donation Marie Bashkirtseff mère.

7000 documents imprimés : monographies, brochures, périodiques, ouvrages anciens rares et précieux, catalogues d'exposition, catalogues de vente, catalogues de musées, en langue française et en langue étrangère mais aussi des ouvrages de référence sont proposés à la consultation.

Un fonds jeunesse est en cours de constitution.



Renseignements bibliographiques alain.ruggirello@ville-nice.fr

Prêt entre bibliothèque photocopies

Catalogue en Ligne www.bvnr-nice.com.fr

Catalogue Sudoc Accès www.abes.sudoc.fr

Accès bus n°38, Musée Chéret

Le Fonds Kawabata

Le Centre de documentation est doté d'un ensemble d'ouvrages (350 livres, périodiques et documents) référencé sous le nom de «Kawabata», ayant pour thème l'art, la géographie et l'histoire du Japon. Il contient également des livres en langue originale ainsi que des contes.



L'Association France-Japon a été créée en 1972 pour promouvoir dans notre région l'étude de la culture et de la civilisation japonaises et développer les échanges culturels entre les deux pays. L'association est à l'origine de la création en 1987 de la chaire KAWABATA, du nom du premier écrivain japonais auquel le Prix Nobel de Littérature a été attribué en 1968. Elle a pour objectif principal de faire connaître la vie culturelle et artistique, ainsi que la littérature du Japon notamment au travers des cycles de conférences et de concerts au Centre Universitaire Méditerranéen de la Ville de Nice.

Dès 1972 une bibliothèque se constitua, fruit d'acquisitions et d'échanges. Elle compte à ce jour plus de 1000 ouvrages. Elle est particulièrement riche dans les domaines des arts et de la littérature en langue étrangère (japonais mais également anglais). Le fonds Kawabata est mis en résonance avec les collections du musée où l'art d'Extrême-Orient est bien représenté. En effet, le Baron Joseph Vita, riche collectionneur, mécène et principal donateur au musée des Beaux-Arts de Nice, possédait une importante collection d'objets d'art japonais et chinois qu'il céda au musée au XXe siècle, parmi lesquels :

*Un rouleau en soie d'une qualité exceptionnelle (le 3^{ème} d'une série de 12), peint par Xu Yang, 1712-1777 (célèbre peintre de la cour à l'empereur Qianlong de la dynastie Qing), qui retrace « le voyage d'inspection de l'empereur Qianlong dans le sud de la Chine » réalisé entre 1750 et 1776.

*15 volumes (dont le 1^{er} date de 1814), édition originale du manga d'Hokusai, carnets d'estampes dont les sujets traitent des paysages, de la faune, de la vie quotidienne et des thèmes ayant trait au surnaturel.